

## La compositrice et contrebassiste Joëlle Léandre célèbre son ami John Cage

Une soirée de deux concerts exceptionnels, le vendredi 20 novembre, à l'Arsenal de Metz

### Musique

La relation de l'Arsenal de Metz avec la compositrice, contrebassiste, improvisatrice et chanteuse Joëlle Léandre ne date pas d'hier. Cela fait plus de dix ans que la musicienne française, 58 ans, est l'invitée, en résidence ou non, de ce haut lieu de la culture.

Elle y présentera, en deux concerts, le 20 novembre, un grand hommage à son ami le compositeur américain John Cage (1912-1992), en compagnie de musiciens de jazz de haut vol, du chorégraphe Dominique Boivin et d'étudiants du Centre de formation supérieur des enseignants de la danse et de la musique (Cefedem).

Michèle Paradon, directrice artistique de l'Arsenal, a toujours souhaité que la création y soit représentée: « Nous bénéficions d'un terreau particulièrement favorable, se réjouit-elle. Le festival de création musicale qu'y a organisé Claude Lefebvre jusqu'en 1992 a familiarisé le public messin avec la musique d'aujourd'hui. L'ancrage avec la culture des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles sera accentué par l'ouverture du Centre Pompidou Metz, en mai 2010. »

Joëlle Léandre se réjouit de cette collaboration: « Je me suis toujours sentie un peu isolée, en France, dans le rôle transgenre qui est le mien, à la lisière de nombreuses pratiques artistiques. Mais Michèle n'a pas d'œillères et est une fidèle



Joëlle Léandre. DS-ARTISTO

parmi les fidèles. Nous travaillons à ce projet depuis quatre ans et elle a tout fait pour tenter de diffuser cet hommage à John Cage. » L'une comme l'autre regrettent cependant qu'aucune autre institution française n'ait voulu coproduire l'événement qui sera, en revanche, repris à l'étranger.

Joëlle Léandre a travaillé avec de nombreux compositeurs, mais Cage, rencontré en 1975, lors d'un premier voyage aux États-Unis, est particulièrement cher à son cœur: « Il m'a dessillé les yeux, m'a donné de l'audace, avec ce côté américain que j'aime: "Do it, just do it!" » Son

travail avec Merce Cunningham (1919-2009), le compagnon de John Cage, a aussi été décisif: « On faisait des ateliers musique et danse, se souvient la musicienne. Il fallait écrire vite, être à l'écoute du corps des danseurs. J'ai beaucoup appris de cette expérience. »

Elle donnera aussi la version de *Ryoanji* (1984) que John Cage lui a consacrée et présentera une création de son cru, *Oaxaca*, en mémoire de celui qui était aussi un mycologue estimé: « C'est un souvenir sonore de balades en forêt. Dès qu'on trouvait un champignon, John accourait et nous disait

infailliblement s'il était comestible ou non... J'ai imaginé une sorte de forêt sonore diffusée par seize haut-parleurs dans laquelle Dominique Boivin et moi évoluerons. »

« Il m'a dessillé les yeux, m'a donné de l'audace avec ce côté américain que j'aime: "Do it, just do it!" »

Joëlle Léandre

Joëlle Léandre rend aussi hommage à son ami John parce qu'elle sent que, depuis sa mort, en 1992, sa musique est moins jouée: « Je crois qu'on continue trop de prendre Cage pour un fantaisiste. C'était certes un être doué d'une infinie capacité de fantaisie, d'émerveillement et de curiosité, mais aussi un vrai compositeur... » ■

Renaud Machart

**Hommage à John.** par Joëlle Léandre (voix, contrebasse), le 20 novembre à l'Arsenal de Metz, 3, avenue Ney, 57000 Metz, à 19 heures (création de « Oaxaca » de Joëlle Léandre avec le chorégraphe Dominique Boivin, « Ryoanji » de John Cage, etc.) et à 21 heures avec le MMM Quartet: Joëlle Léandre (contrebasse), Alvin Curran (claviers, électronique), Fred Frith (guitare électrique), Urs Leimgruber (saxophone). De 14 € à 40 €. Tél.: 03-87-74-16-16, arsenal-metz.fr