

L'Afijma et Artis Diffusion s'associent pour fêter les 60 ans de Joëlle Léandre



60 ANS, 60 CONCERTS ! Une ambition que nous vous proposons de partager avec nous en programmant une ou plusieurs formations proposées par Joëlle Léandre.



“V oilà bientôt 35 ans qu’une femme, dans un monde d’hommes, a pris la décision de s’engager de tout son corps dans la fabrique d’un discours « autre » — dans son contenu, dans ses affects, dans ses rythmes, dans ses articulations, dans son lyrisme...

Bientôt 35 ans qu’en marge des genres et traditions institués, une femme s’est emparée d’un instrument réputé mineur, frustré et grossier pour en faire l’outil de toutes ses émancipations (...) Bientôt (déjà !) 35 ans que cette « praticienne de la musique » ne cesse d’affirmer avec superbe que l’improvisation est une écriture et d’en élaborer une « théorie en acte ».

Stéphane Ollivier, journaliste

“S ise à la frontière de la musique contemporaine, du jazz et de l’improvisation musicale, la virtuosité de Joëlle Léandre est teintée de résonances culturelles multiples. Elle s’appuie sur une grande connaissance de la musique qui dépasse de loin les seuls cadres du domaine savant et du monde populaire pour intégrer la quintessence de ces deux versants antagonistes. Cette remarquable concentration de réseaux constructifs associée à une détermination infrangible à pourchasser le son hors des techniques conventionnelles de jeu portent la virtuosité de la contrebassiste-compositrice-vocaliste au sommet de son art, comblé d’échange, d’alliance, d’écoute, de réceptivité, de virtuosité et, finalement, d’intégrité : « se mettre à nu. Être humain, simplement ».

Sophie Stévance, docteur en musicologie



“**F**rench double bass player Joëlle Léandre needs no introduction. She has gained a legendary status as one of the best free improvisors of recent decades, always ready for next challenges and opportunities to perfect her art...

The more you get to know Léandre, the more you love her as an artist and as a human being. She is much more than one of the greatest bass players living today, a musician with amazing technique and a rich vocabulary on her instrument; she's a musician that can weave her extensive knowledge of classical music with the compositional innovations of the last century's most forward-thinking composers, the evolutionary development of free jazz and the non-idiomatic free improvisation into a daring and coherent body of work.



Eyal Areuveni, journaliste

“**L**éandre incarne éminemment la philosophie qui anime le jazz et son histoire : refus de l'enfermement, prise en compte de l'alterité, infatigable exploration de l'écrit et de l'improvisation. Elle a croisé le fer avec des maîtres du genre, Steve Lacy, William Parker, Anthony Braxton...

Fara C, journaliste



“**J**oëlle Léandre is the great lady of the Bass, totally rich in ideas, open to new things and collaborations and totally uncompromising. Always looking for new things, new forms of expression. Léandre demonstrates her great skill at creating wonderful, beautiful, heart-rending sounds out of her instrument, especially when played with the bow...

Stef / freejazz.blogspot.com

“**D**epuis des décennies, Joëlle Léandre a cherché, improvisé, construit, réfléchi avec une obsession rare sur tout ce qu'elle pouvait transmettre et donner à son public.

Philippe Fénelon, compositeur



“**J**oëlle Léandre has a huge voice. Not just a formidable singing voice, which can be friendly and frightening, charming and vulgar, and not only on her instrument which can be firmly grounded one moment and soar the next. Léandre's voice unabashedly carries conversation, carries it to unexpected places, making quick turns, never slowing down or backing off. Gender and race, world politics, freedom, jazz—asmuch of herself as she gives in concert, she can be just as open and direct over a cup of coffee.

Kurt Gottschalk, journaliste

PROGRAMMES PROPOSÉS

🎧 solo

🎧 récital solo « John Cage music »

🎧 DUOS

Akosh saxophone et multi-instruments
Anthony Braxton saxophone et multi-instruments
Jean-Luc Cappozzo trompette
India Cooke violon
Pascal Contet accordéon
Gianni Lenocci piano
George Lewis trombone et électronique
Lauren Newton voix
Barre Phillips contrebasse

🎧 TRIOS

- “Les Diaboliques”
Maggie Nicols voix
Irène Schweizer piano
- “Vancouver trio”
François Houle clarinette
Raymond Strid batterie
- Lauren Newton voix
Urs Leimgruber saxophone
- Nicole Mitchell flûte
Dylan Van Der Shiff batterie
- Lotte Anker saxophone
Raymond Strid batterie

🎧 QUARTETS

- “Stone quartet”
Marylin Crispell piano
Roy Campbell trompette
Mat Maneri violon
- “MMM quartet”
Fred Frith guitare
Alvin Curran clavier et
électronique,
Urs Leimgruber saxophone
- “Sudo quartet”
Carlos Zingaro violon
Sebi Tramontana trombone
Paul Lovens batterie

🎧 COMPOSITIONS DE JOËLLE LÉANDRE

- Sextet “figures érotiques »
poème éclaté en neuf tableaux (commande de radio-france)
Jaap Blonk et Lauren Newton voix, Olivier Benoît guitare,
Thierry Madiot trombone, Stéphane Gremaud percussions
- “Fragment” *suite lyrique pour quintette*
Lori Freedman clarinettes, Jean-Luc Cappozzo trompette,
Olivier Benoît guitare, Simon Goubert percussions
- Tentet “can you hear me” *créé à Ulrichsberg (Autriche)*
avec Kevin Norton percussions et huit musiciens

Les soixante flammes de Joëlle Léandre
est produit, coordonné et diffusé par **Artis Diffusion**
Tout contact, information, programmation, tournées :
tel/fax +33-155 86 92 31 — courrier@artis-diffusion.net